

NO SUGAR FILMS
PRÉSENTE



KRYSTYNA JANDA KASIA SMUTNIAK

UN SOIR EN TOSCANE

UN FILM DE
JACEK BORCUCH



NO SUGAR FILMS
PRÉSENTE



UN FILM DE
JACEK BORCUCH

AVEC
KRYSZYNA JANDA

SORTIE LE 29 JANVIER

POLOGNE - 2019 - 1H36

**new
story**

DISTRIBUTION

NEW STORY
7-9 rue des Petites Écuries
75010 Paris
Tél. : 01 82 83 58 90
Contact@new-story.eu
www.new-story.eu

RELATIONS PRESSE

RENDEZ-VOUS
Viviana Andriani & Aurélie Dard
Tél. : 01 42 66 36 35
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
www.rv-press.com



SYNOPSIS

Maria Linde, poétesse et prix Nobel juive polonaise, s'est retirée loin des mondanités et des conventions dans la paisible campagne de Toscane. Elle y vit libre et heureuse, entourée de sa famille, de ses amis et de son jeune amant Egyptien. Mais la tension monte dans la vieille Europe comme dans sa petite ville où les réfugiés affluent. Refusant l'hypocrisie ambiante, Maria accepte une ultime remise de prix, et revient dans l'espace public avec une déclaration qui fait scandale.

INTERVIEW AVEC LE RÉALISATEUR JACEK BORCUCH

Pouvez-vous nous dire quelle est la genèse de votre film ? Pourquoi avoir choisi un personnage féminin, juif, polonais, poétesse lauréate du prix Nobel, afin d'aborder les sujets d'actualité sensibles, tels que les nationalismes et la crise des réfugiés ?

Selon plusieurs études, nous vivons l'époque la plus sûre de l'histoire. L'Homme n'a jamais été aussi bien nourri, aisé, serein et en si bonne santé. Cependant, politiciens et médias nous submergent d'informations sur un danger imminent, sur des « sauvages » et des « étrangers » qui arriveraient de toute part. Une personne angoissée donnera beaucoup pour ne plus avoir peur. Elle renoncera à sa liberté, laissera fermer les frontières, fera tout pour se sentir mieux et en sécurité.

Je cherchais un héros qui ne serait pas entravé par le politiquement correct. Quelqu'un qui ne pratiquerait pas la langue de bois, qui aurait le courage de tenir des propos controversés, d'aborder des sujets difficiles. Il fallait quelqu'un d'envergure, d'accompli, de suffisamment confiant, parce que seules de telles personnes sont écoutées. Maria Linde est un personnage

fondièrement contemporain, même si je l'ai construit à partir d'icônes de la culture occidentale : elle est un mélange de Patti Smith, Susan Sontag, Bob Dylan, Oriana Fallaci et de beaucoup d'autres. Elle est quelque part entre la poésie et le punk. Je ne voulais pas qu'elle soit une vieille dame au dos courbé, qui écrit que rien n'est immuable. Il fallait une femme forte, belle, sensuelle, mûre et confiante.

Maria Linde est un personnage controversé, un esprit libre. Ses prises de parole en public, tout comme sa liaison avec un jeune Egyptien, provoquent quelques remous. Est-elle la métaphore d'un certain besoin de conscience dans notre société ?

Maria Linde est poétesse, elle manie le verbe, la phrase, la formule. Certains mots produisent un écho, des effets secondaires. C'est un effet secondaire de la liberté artistique. On peut percevoir Un soir en Toscane à un niveau basique, comme un film sur une histoire de famille, sur les relations humaines. Cela marche aussi.





En revanche, si l'on s'élève au niveau de la métaphore, on peut y voir un récit sur l'Europe, sur notre continent ancien. Maria Linde, interprétée par Krystyna Janda, est un symbole de notre vieille Europe. Nazeer – qui est Copte – symbolise une Europe jeune et l'avenir de ce continent.

Avez-vous voulu donner le rôle de Maria à Krystyna Janda depuis le début ?

Quand j'ai été certain que le personnage principal devait être une femme, j'ai pensé à Janda. Nous nous connaissons depuis plusieurs années, et avons travaillé ensemble pour HBO, à l'occasion du tournage d'une série. Je lui ai envoyé quelques pages du traitement, qu'elle a beaucoup apprécié. C'est une artiste éminente, une icône du cinéma, dont le nom résonne dans nos esprits. Elle était la muse d'Andrzej Wajda. Ses engagements citoyen et politique on fait d'elle une artiste flamboyante.

Pourquoi avez-vous décidé de tourner un film en Toscane ?

C'est dû à une concordance de plusieurs facteurs et de choix. J'ai remarqué, il y a quelque temps, que les films d'Europe de l'Est, polonais, ukrainiens, russes, tchèques, hongrois ou roumains, paraissent assez exotiques au spectateur occidental. Il ne s'agit pas d'un jugement de valeur, et même si c'était le cas, il aurait été certainement positif, car cette catégorie du cinéma a une belle tradition. Pour nous, le cinéma mexicain, argentin, brésilien ou même espagnol est aussi, dans une certaine mesure, « différent » et souvent fascinant. En essayant de trouver un langage universel, j'ai ancré mon film dans les codes culturels de la civilisation occidentale. Je pense qu'il existe suffisamment de réalisateurs qui tournent en Pologne et sur la Pologne. En racontant l'Europe, j'ai dû remonter à ses sources.

JACEK BORCUCH

Né en 1970 à Kwidzyn (Pologne), Jacek Borcuch étudie l'art dramatique, la philosophie et la musique. D'abord acteur, il passe à la réalisation en 2000 et s'impose en 2009 avec *All that I Love*, primé dans de nombreux festivals dont le Festival de Sundance qui a également sélectionné ses deux films suivants.



FILMOGRAPHIE

- 2000** **CAULIFLOWER**
- 2004** **TULIPS**
Haifa 2005, Goa 2004, Polish Film Academy Award
- 2009** **ALL THAT I LOVE**
Candidat polonais aux Oscars, Sundance 2010, Rotterdam 2010, Pusan 2009
- 2013** **LASTING**
Sundance 2013, Rotterdam 2013
- 2019** **UN SOIR EN TOSCANE (Dolce Fine Giornata)**
Sundance 2019 - Prix de la meilleure actrice, Villerupt 2019 - Prix de la critique, Kinopolska 2019

KRYSZYNA JANDA

Krystyna Janda, est une des seules, voire la seule actrice polonaise ayant connu un rayonnement international pour ses rôles dans les films de réalisateurs tels que Krzysztof Kieślowski (*Le Décalogue*) et Andrzej Żuławski (*Sur le globe d'argent*), et surtout Andrzej Wajda, avec lequel elle collabore 6 fois notamment dans *L'Homme de Marbre* et *L'Homme de Fer*, palme d'or au Festival de Cannes 1981.

Krystyna Janda assied son succès international avec le film *Mephisto* de Istvan Szabo, lauréat de l'Oscar du meilleur film étranger 1981. En 1982, elle joue le rôle principal dans *L'Interrogatoire* de Ryszard Bugajski *Przesłuchanie*, interdit par le gouvernement communiste jusqu'à la chute du régime en 1989. Malgré la sortie tardive du film, Krystyna Janda a été acclamée dans le monde entier pour sa performance, notamment en remportant le prix de la meilleure actrice au Festival de Cannes 1990. Sa carrière est également récompensée par les prix de meilleure actrice aux festivals de Belgrade (1982), Montréal (1987), Saint-Sébastien (1992), et elle reçoit le prix de la meilleure actrice de l'Histoire du cinéma Polonais (1996).



En retrait du cinéma pour se consacrer à la scène, elle a néanmoins été membre du jury du 43e Festival International du film de Berlin en 1993. Metteur en scène et dramaturge, elle a fondé deux théâtres qu'elle dirige à Varsovie. En 2016, elle a été l'initiatrice d'un vaste mouvement populaire de défense du droit à l'avortement en Pologne.

FILMOGRAPHIE

- 1977 **L'HOMME DE MARBRE** d'Andrzej Wajda - Prix FIPRESCI, Cannes 1978
- 1978 **SANS ANESTHESIE** d'Andrzej Wajda - Prix du Jury œcuménique, Cannes 1979
- 1980 **GOLEM** de Piotr Szulkin - Prix du premier film, Polish Film Award
- 1980 **LE CHEF D'ORCHESTRE** d'Andrzej Wajda - Ours d'Argent, Berlin 1980
- 1981 **MEPHISTO** de Istvan Szabo - Oscar du meilleur film étranger 1982
- 1981 **L'HOMME DE FER** d'Andrzej Wajda - Palme d'or, Cannes 1981
- 1982 **ESPION, LEVE-TOI** d'Yves Boisset
- 1982 **L'INTERROGATOIRE** de Ryszard Bugajski - Prix d'interprétation féminine, Cannes 1990
- 1985 **VERTIGES** de Christine Laurent
- 1987 **SUR LE GLOBE D'ARGENT** d'Andrzej Żuławski
- 1988 **TU NE TUERAS POINT** de Krzysztof Kieslowski - Prix du Jury et FIPRESCI, Cannes 1988
- 1988 **LE DECALOGUE, (DECALOGUE 2 et DECALOGUE 5)** de Krzysztof Kieslowski
Prix Syndicat de la critique 1988
- 1989 **STAN POSIADANIA** de Krzysztof Zanussi - Prix du jury, Moscou 1989
- 1992 **FAUSSE SORTIE** de Waldemar Krzystek - Meilleure Actrice, Saint-Sébastien 1992
- 2009 **TATARAK** d'Andrzej Wajda - Prix FIPRESCI
- 2012 **ELLES** de Małgorzata Szumowska

KASIA SMUTNIAK

Actrice et modèle polonaise née en 1979 à Piła en Pologne.

Modèle pour **Elle**, **Vogue** et **Armani**, elle commence sa carrière d'actrice au cinéma italien avant de débiter une carrière internationale avec *From Paris with Love* où elle partage l'affiche avec John Travolta et Jonathan Rys-Meyers. Vivant en Italie, elle est désignée Maîtresse de Cérémonie de la 69e Mostra de Venise en 2012.



FILMOGRAPHIE

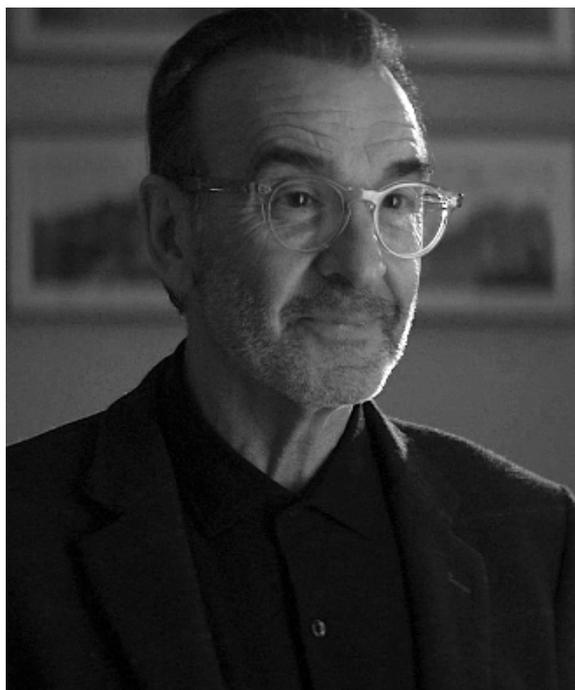
- 2008 **CAOS CALMO** de Antonello Grimaldi
- 2010 **FROM PARIS WITH LOVE** de Pierre Morel
- 2012 **LE QUATRIEME POUVOIR**
de Dennis Gansel
- 2014 **CONTES ITALIENS**
de Vittorio et Paolo Taviani
- 2017 **FEMME ET MARI** de Simone Godano
- 2018 **SILVIO ET LES AUTRES** de Paolo Sorrentino



ROBIN RENUCCI

Acteur et réalisateur français, né le 11 juillet 1956 au Creusot.

Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il se fait remarquer pour ses rôles dans *Fort Saganne* d'Alain Corneau, *Vive la sociale !* de Gérard Mordillat et dans *Masques* de Claude Chabrol. Il se consacre davantage à la télévision et au théâtre dans les années 90, dirigeant « Les Tréteaux de France » depuis 2011 et l'Association des Centres Dramatiques Nationaux depuis 2017.



FILMOGRAPHIE

- 1981 **EAUX PROFONDES** de Michel Deville
- 1984 **VIVE LA SOCIALE !** de Gérard Mordillat
- 1984 **FORT SAGANNE** d'Alain Corneau
- 1987 **MASQUES** de Claude Chabrol
- 1989 **LES DEUX FRAGONARD** de Philippe Le Guay
- 1992 **JE PENSE A VOUS** de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne
- 1999 **LES ENFANTS DU SIECLE** de Diane Kurys
- 2003 **INNOCENTS: THE DREAMERS** de Bernardo Bertolucci
- 2003 **LE FURET** de Jean-Pierre Mocky
- 2006 **L'IVRESSE DU POUVOIR** de Claude Chabrol
- 2008 **LES FEMMES DE L'OMBRE** de Jean-Paul Salomé

LORENZO DE MOOR

Lorenzo de Moor est né au Pays-Bas et a grandi à Florence en Toscane.

Après une formation d'Arts Dramatiques à New-York, il alterne des rôles au théâtre aux Etats-Unis et en Italie. Son rôle de Nazeer dans *Un Soir en Toscane* est sa première prestation au cinéma.



LISTE ARTISTIQUE

Maria

Krystyna Janda

Anna

Kasia Smutniak

Lieutenant Lodovici

Vincent Riotta

Antonio

Antonio Catania

Nazeer

Lorenzo de Moor

Le Journaliste

Robin Renucci



LISTE TECHNIQUE

| | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Réalisateur | Jacek Borcuch |
| Scénario | Jacek Borcuch Szczepan Twardoch |
| Image | Michał Dymek |
| Montage | Przemysław Chruścielewski |
| Son | Krzysztof Owczarek |
| Costumes | Malgorzata Karpiuk |
| Décors | Elwira Pluta |
| Musique | Daniel Bloom |
| Producteurs | Marta Habior Marta Lewandowska |
| Coproducteurs | Michał Cechnicki Tomasz Duksza Dymitr Solomko Michał Turnau |
| Production | No Sugar Films Tank Production Motion Group Aeroplan Studios |



NEW STORY

7-9, rue des Petites Écuries – 75010 Paris
contact@new-story.eu - 01 82 83 58 90

[f newstoryfilms](#) [t @newstoryfilms](#)