## "ON L'AIME D'UN AMOUR INCONDITIONNEL"

"FAIT DE TENDRESSE ET DE VIOLENCE"

"L'ÉLOGE POIGNANT D'UN MONDE PAYSAN QUI S'ÉTEINT"

UN FILM DE CHRISTOPHE AGOU





#### SYNOPSIS

Dans sa ferme du Forez, à l'est du Massif Central, Claudette, 75 ans, se bat pour rester digne face à une société qui n'a plus grand-chose à faire d'elle, et dont elle a du mal à accepter et à suivre l'évolution. Le monde moderne avale chaque jour un peu plus ses terres, ses bêtes et celles de ses voisins. Comme elle, Jean, Christiane, Jean-Clément, Raymond, Mathilde et tous les autres résistent et luttent au quotidien pour préserver leurs biens... leur vie.



# QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

De village en village, ferme après ferme, je découvre des hommes et des femmes modestes et singuliers: Claudette aux yeux pétillants de bleu et aux lèvres maquillées de rouge. Jeannot, sentimental et révolté, me rappelle Charlie Chaplin. Babette, son épouse, est amoureuse et déborde de tendresse. Raymond est généreux, timide et solitaire. Depuis le départ de son frère, Jean a du chagrin. Je remarque une ombre de mélancolie dans les yeux de Mathilde. Lucien "chasse son cafard" en jouant de l'harmonica. Vaillants, réalistes, ils ne se font pas trop d'illusions. Amoureux de leur campagne, ils vivent loin de ce monde en perpétuelle métamorphose, où il faut être le meilleur et produire toujours plus.

Avec le temps, les échanges et les conversations prennent place. Je les écoute du regard. Je veux tout prendre, tout saisir et ne rien perdre. Au fils des ans, je photographie et filme leur vie telle qu'elle est. Je m'attache à leurs voix, à leurs gestes, à leurs mondes...

Sans Adieu a pour point de départ l'histoire de paysans ballotés au rythme des politiques agricoles successives et qui vivent entre deux mondes : celui d'hier, dans lequel ils sont profondément ancrés, et celui d'aujourd'hui dont ils ont du mal a comprendre le sens bien qu'ils en soient parfaitement informés. Avec l'âge, la globalisation et le progrès bousculent leurs vies toujours un peu plus. Abdiquer n'est pas au programme et bien que déjà retraités, ils s'accrochent à leurs terres et à leurs bêtes.

Moi, qui croyais rencontrer des gens isolés et repliés sur eux-mêmes, j'ai découvert qu'ils sont les témoins de ce monde qui s'éteint. J'ai alors décidé que ce film devait les relier à notre monde à nous.



## **QUELQUES MOTS DU PRODUCTEUR**

Christophe voulait donner la parole à ceux à qui on ne la donne jamais, ceux que les institutions et les pouvoirs divers ont laissé tomber, ceux que l'on a sacrifiés au nom de la modernité, de la rentabilité et de la consommation. On s'interroge souvent sur le sous-prolétariat urbain mais très peu sur ceux qui souffrent en silence en milieu rural. Christophe a fait le choix de filmer l'humanité qui émane de ces êtres qui n'intéressent personne et qui, pourtant, ont beaucoup à nous apprendre, ne serait-ce parce qu'ils nous renvoient à ce monde perdu au fond de nous-mêmes. J'y vois personnellement un hymne à la résistance car ces gens se battent avec cœur.

Christophe Agou Pierre Vinour

#### CHRISTOPHE AGOU - BIOGRAPHIE

Christophe Agou est lauréat du Prix des Éditeurs Européens de Photographie en 2010 avec son ouvrage FACE AU SILENCE qui l'a amené à réaliser SANS ADIEU avec une partie de ses personnages.

Ses images ont été publiées dans de nombreux périodiques comme Newsweek, Time, Life, Géo, Libération, New York Times, Télérama ou El País. Ses photos ont été exposées à travers le monde : au MoMA New York, au Jeu de Paume, à Fait & Cause ainsi qu'à la Galerie Intervalle à Paris ou encore au Musée D'art Roger-Quilliot à Clermont-Ferrand. Ses travaux ont également fait l'objet d'acquisitions dans des collections publiques comme celles de la Bibliothèque nationale de France à Paris ou du Musée des Beauxarts de Houston aux Etats-Unis. En 2011, Christophe a photographié et filmé la tournée du groupe Tindersticks en Europe.

Christophe Agou est né dans le Forez à Montbrison dans la Loire ; il vivait à New York depuis une vingtaine d'années lorsqu'il est décédé à l'âge de 45 ans en septembre 2015.





#### LA MUSIQUE STUART A. STAPLES (Tindersticks)

Stuart A. Staples est le charismatique auteur, compositeur et interprète du groupe de rock anglais Tindersticks depuis 1992. En plus de onze albums, Stuart et son groupe ont signé la musique de plus d'une demi-douzaine de films de Claire Denis (Trouble Every Day, White Material, 35 Rhums..). Depuis quelques années Tindersticks réalise des cinéconcerts avec des films originaux. En 2017, Stuart a finalisé la bande originale de SANS ADIEU de Christophe Agou ainsi que de UN BEAU SOLEIL INTERIEUR de Claire Denis, deux films présentés au Festival de Cannes la même année.

## LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION ET SCENARIO Christophe Agou

PRODUCTION Pierre Vinour & Aurélie Bordier

PRODUCTION EXECUTIVE Pierre Vinour, Aurélie Bordier & Calmin Borel

MUSIQUE Stuart A. Staples IMAGE Christophe Agou

Côme Jalibert & Christophe Agou

MONTAGE Virginie Danglades

**SORTIE LE 25 OCTOBRE** 



Le Mande

