



LES FILMS DU BELIER & MY NEW PICTURE  
PRESENTENT

# COMA

UN FILM DE  
**BERTRAND BONELLO**

*2022 - FRANCE - 80 MIN*

**PRESSE**

RENDEZ-VOUS

Viviana Andriani, Aurélie Dard

Ph.: +33 6 80 16 81 39

[viviana@rv-press.com](mailto:viviana@rv-press.com)

[www.rv-press.com](http://www.rv-press.com)

**DISTRIBUTION**  
**NEW STORY**

## SYNOPSIS

---

Une adolescente a un pouvoir, celui de nous faire entrer dans ses rêves. Mais aussi dans ses cauchemars.

Enfermée dans sa chambre, son seul rapport au monde extérieur est virtuel. Elle navigue entre fiction et réalité, guidée par une *youtubeuse* inquiétante et mystérieuse, Patricia Coma.

## NOTES DU REALISATEUR

---

### POINT DE DÉPART

L'origine du film est un court métrage, qui est devenu le prologue de *Coma*, une lettre à ma fille de 18 ans, à l'aube de son âge adulte, quelques phrases qui se voulaient à la fois inquiètes et rassurantes, et qui voulaient surtout montrer la confiance que je pouvais témoigner en sa personne, en son futur, en ses choix, alors que nous traversons tous une période propice à ce que nous perdions confiance en à peu près tout.

*« Que les autres rêvent, c'est très dangereux. Le rêve est une terrible volonté de puissance. Chacun de nous est plus ou moins victime du rêve des autres. Même quand c'est la plus gracieuse jeune fille, c'est une terrible dévorante, pas par son âme, mais par ses rêves. Méfiez-vous du rêve de l'autre parce que si vous êtes pris dans le rêve de l'autre, vous êtes foutu.*

*Ne soyez jamais pris dans le rêve de l'autre... »*

C'est en retombant sur ce passage d'une conférence de Gilles Deleuze que j'ai voulu poursuivre, aller au-delà de la lettre et du prologue, et imaginer et observer la psyché d'une jeune fille. Ce passage extraordinaire qui pousse à faire immédiatement le contraire de ce qu'il dit. *Soyons pris dans le rêve de l'autre !* Et voyons ce qu'il se passe.

Dès lors, le film est assez simple. C'est une jeune fille sur son lit, son lit comme un radeau en pleine mer, qui se projette dans les choses les plus enfouies en elle. C'est son voyage, parfois dans des terres légères, parfois dans des terres sombres et inquiétantes.

C'est son obsession pour les tueurs en série, pour l'écologie, sa peur d'une rupture amoureuse, ses réflexions sur la liberté, qui vont l'amener doucement à une distorsion du réel. Et quelque part, à y voir clair.

### LES DIFFÉRENTS MONDES

La jeune fille se projette dans une série de mondes différents, comme autant de portes ouvertes sur son imaginaire. Le monde des poupées, celui des limbes, de Patricia Coma, du dessin animé, faisant de *Coma* un film hybride, avec des éléments narratifs divers qui, au cours du récit, fabriquent petit à petit des liens entre eux, en travaillant la porosité et la contamination de l'un à l'autre, à l'image des poupées qui commencent par rejouer des scènes de Sitcom, pour finir par citer des tweets de Donald Trump ou des paroles de tueurs en série.

Ces glissements progressifs amèneront l'adolescente à ne plus savoir si c'est elle ou les poupées qui pensent et parlent, à ne plus savoir si la disparition d'une de ses amies est normale ou si elle a été tuée par un maniaque, à trouver normal de rencontrer des morts ou à se poser des questions essentielles sur la liberté et la manière de pouvoir éventuellement en jouir.

Chacun de ses mondes génère ses propres peurs, crée ses propres monstres, mais engendre aussi du merveilleux, de la création, des possibles. Au-delà du fait que les limbes sont l'endroit du libre arbitre, c'est aussi le seul lieu où les personnages se retrouvent.

Cette hybridité a donné lieu à une superposition de textures dans le film, qui mélange les prises de vue réelles et classiques, la caméra subjective en mini DV, les caméras de surveillance, le dessin animé, l'animation 3D, les archives, les images internet, qu'elles soient réelles ou inventées (la chaîne de Patricia Coma).

J'ai souhaité traiter chacun de ses mondes comme de micros-fictions, qui seraient aussi des commentaires de l'époque.

## **L'ÉPOQUE**

Comment parler à quelqu'un de 18 ans, aujourd'hui ? Le film ne répond évidemment pas à cette question, mais propose en tous cas d'inventer des récits à ce sujet.

Il y avait une envie de parler de choses sérieuses et importantes, mais de le faire de manière souvent ludique, avec parfois même humour et légèreté, alors que le film est traversé profondément par un climat très sombre, celui que nous vivons.

Certains dispositifs du film, comme l'animation ou la chaîne de Patricia Coma, m'ont permis de dire des choses frontalement, en alternant la comédie, le second degré et des choses beaucoup plus effrayantes.

Le personnage de Patricia Coma se révèle être un guide, pour la jeune fille, mais aussi pour le film, et nous amène au sujet le plus profond du film : Aujourd'hui plus que jamais, être libre veut dire aussi se confronter à ses peurs les plus profondes.

## **LES RÊVES**

Même si le postulat de départ est de rentrer dans des rêves, le film est plus un déplacement, un glissement des affects d'une jeune fille à partir de sa perception du monde contemporain, que la représentation réelle de ses rêves. Avec au final, peut-être une seule question : Aujourd'hui, avons-nous encore le droit de rêver ?

## BERTRAND BONELLO

---

Bertrand Bonello est né en 1968, à Nice. Il alterne musique et cinéma. En 1996, il réalise un documentaire de création : *Qui je suis*, d'après Pier Paolo Pasolini. Son premier long métrage, *Quelque chose d'organique* (1998), est présenté au Festival de Berlin (Panorama). *Le pornographe* (2001) avec Jean-Pierre Léaud est invité à la Semaine de la Critique à Cannes et obtient le prix FIPRESCI. En 2003, *Tiresia* est sélectionné en Compétition au Festival de Cannes. La Quinzaine des Réalistes montre *De la guerre* en 2008. *L'Apollonide - Souvenirs de la maison close* (2011) est en Compétition au Festival de Cannes et reçoit huit nominations aux César. *Saint Laurent* (2014), également en Compétition à Cannes, représente la France aux Oscars et obtient dix nominations aux César. La même année, Bertrand Bonello organise une exposition au Centre Pompidou et sort un album, *Accidents*. Il continue régulièrement à réaliser des films courts ou musicaux : *Cindy, the Doll is Mine* (2005), en Sélection Officielle à Cannes, *My New Picture* (2007), *Where the Boys Are* (2010), *Ingrid Caven, musique et voix* (2012), tous présentés à Locarno ; *Sarah Winchester, opéra fantôme* (2016), créé pour la 3e scène de l'Opéra de Paris. En 2016 sort *Nocturama*, son septième long métrage. En 2019, la Quinzaine des Réalistes sélectionne *Zombi Child*. *Coma* est présenté en compétition à la Berlinale 2022 dans la sélection Encounters.

### FILMOGRAPHIE

2022 COMA  
2019 ZOMBI CHILD  
2016 NOCTURAMA  
2014 SAINT LAURENT  
2012 INGRID CAVEN : MUSIC AND VOICE  
2011 L'APOLLONIDE. SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE  
2008 DE LA GUERRE  
2003 TIRESIA  
2001 LE PORNOGRAPHE  
1998 QUELQUE CHOSE D'ORGANIQUE

### COURT METRAGES

2020 Où en êtes-vous #2 (produit par le le Centre Pompidou)  
2016 Sarah Winchester, opéra fantôme  
2014 Où en êtes-vous ? (produit par le Centre Pompidou)  
2010 Where the Boys Are  
2007 My New Picture  
2005 Cindy: The Doll Is Mine  
2002 The Adventures of James and David  
1996 Qui je suis d'après Pier Paolo Pasolini

## CAST & VOIX

---

Louise LABEQUE - L'adolescente

Julia FAURE - Patricia Coma

Louis GARREL - voix Dr BALLARD

Laetitia CASTA - voix poupée Sharon

Gaspard ULLIEL - voix poupée Scott

Anaïs DEMOUSTIER - voix poupée Ashley

Vincent LACOSTE - voix poupée Nicholas

## LISTE TECHNIQUE

---

Réalisation	Bertrand BONELLO
Scénario	Bertrand BONELLO
Musique	Bertrand BONELLO
Producteurs	Bertrand BONELLO (My New picture), Justin TAURAND (Les Films du Bélier)
Coproducteurs	Felix DE GIVRY & Ugo BIENVENU (Remembers)
Image	Antoine PAROUTY
Animation	Simon CADILHAC, Josselin FACON
Montage	Gabrielle STEMMER
Son	Romain CADILHAC, Clément LAFORCE & Jean-Pierre LAFORCE
Assistant réalisation	Alexis DIOP
Post production	Christina CRASSARIS
Décor	Gaston PORTEJOIE / Daphné YVON / Anna BONELLO
Costumes	Pauline JACQUARD
Make-up	Raphaële THIERCELIN
Production	Les Films du Bélier, My New picture
Co-production	Remembers
avec le soutien de	Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) Image/Mouvement du Centre national des arts plastiques (CNAP)
Distribution France	NEW STORY
Ventes internationales	BFF - BEST FRIEND FOREVER